

3 (Sem-5/CBCS) ASM SE

2 0 2 1

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-SE-5014

(Skill Enhancement)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×৫=৫
- (ক) বেদৰ আন এটা নাম কি ?
- (খ) আবৃত্তিৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?
- (গ) আবৃত্তিৰ আভিধানিক অৰ্থ কি ?
- (ঘ) ছন্দৰ মূল কি ?
- (ঙ) আবৃত্তিৰ যি কোনো এবিধ কৌশলৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৩=৬

- (ক) বামায়ণৰ সৃষ্টি কোনটো শ্লোকৰ পৰা হৈছিল ?
- (খ) ধ্বনি কাক বোলে ?
- (গ) আবৃত্তি কিয় কৰা হয় ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৫×৩=১৫

- (ক) যতি কাক বোলে? ই কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? প্ৰত্যেকৰে সূত্ৰ লিখা।
- (খ) ছন্দ বুলিলে কি বুজা? বুজাই লিখা।
- (গ) আবৃত্তি আৰু সাধাৰণ পাঠৰ মাজত কি কি পাৰ্থক্য দেখা যায়, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) আবৃত্তিৰ সৈতে আবেগৰ সম্পৰ্ক কি, বুজাই লিখা।
- (ঙ) আবৃত্তিৰ সৈতে স্মৃতিশক্তিৰ সম্পৰ্ক কেনেকুৱা, ব্যাখ্যা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা :

৮×৩=২৪

- (ক) আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা কৰা।
- (খ) আবৃত্তি এটি প্ৰস্তুত কৰিবৰ বাবে কি কি দিশৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিব লাগে, আলোচনা কৰা।
- (গ) শ্বাস প্ৰশ্বাসৰ সৈতে আবৃত্তিৰ সম্পৰ্ক কি? বুজাই লিখা।

- (ঘ) কবিতা এটিক আবৃত্তিৰ ৰূপত উপস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত ছন্দ, ধ্বনি, যতি আৰু কাব্যগতিৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।
- (ঙ) আবৃত্তিৰ স্বৰূপ বিচাৰ কৰি, আবৃত্তিত সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিতংকৈ লিখা।
